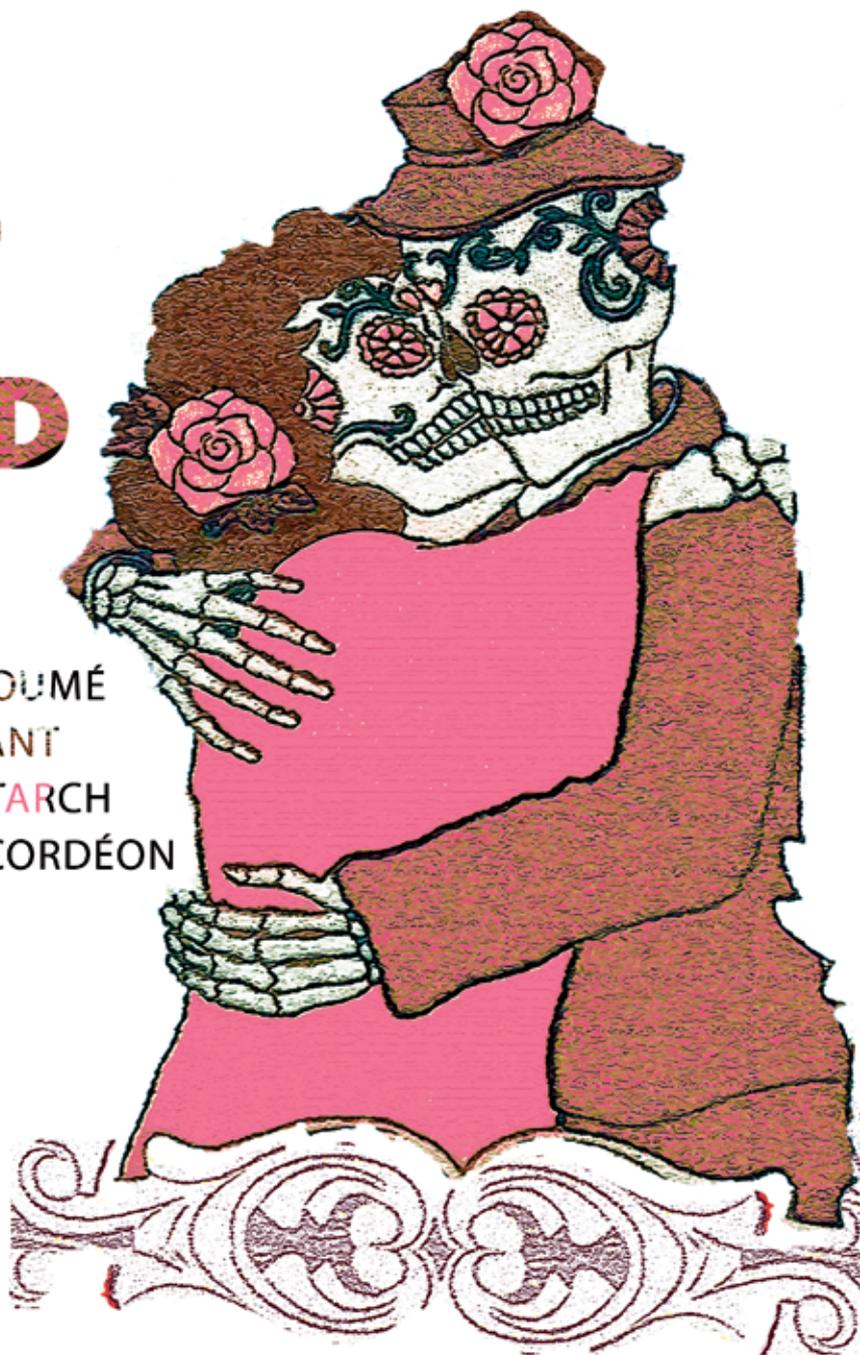


YSEULT IS NOT DEAD

AVEC
SIKA GBLONDOUMÉ
CONTE ET CHANT
ET AGATHE PITARCH
CHANT ET ACCORDÉON



Itinérance Orale | 43 rue de Bayard 31000 Toulouse
www.itinerance-orale.net
info@itinerance-orale.net
Contact : Aurélien Lambert | 06 21 46 74 52

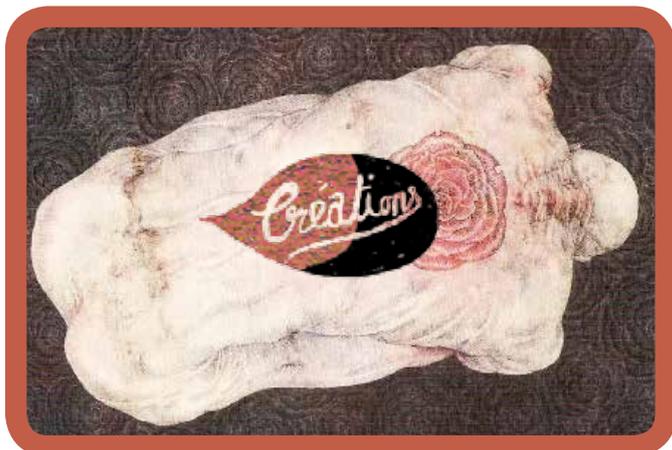
Un concert-mythique

Entre rock, trad, punk, pop et chanson française

Yseut is not dead est un concert-mythique pour une chanteuse-conteuse, un cigare box et une accordéoniste-percussionniste.

Carte du tendre contemporaine jouant avec les frontières entre oralité et écriture, pluralités amoureuses de la « fin amor » à la poésie érotique, réécriture contemporaine et récit classique, flirtant musicalement entre les genres du rock et à la chanson française.

Yseut is not dead convole entre les limites, les codes et les rituels pour venir réinterroger les bases de notre discours amoureux.



Yseut is Not dead

- > 1 série
- > 3 saisons
- > 6 x 3 épisodes
- > 12 genres musicaux
rock | trad | punk | pop
| chanson française...

> Un mythe

L'amour, la passion, les « histoires de cœur » se dispersent au gré de toutes les créations artistiques : romans, films, biographies... Peut-on vivre sans Amour ? Ha ! la question qui taraude, qui déchire, qui fait couler mots, larmes et encre. Et si tout ça n'était qu'un mythe ? Et si parler d'amour était un récit construit, un archétype forgé peu à peu depuis la nuit des temps, un récit oral sans âge ? Quel serait alors notre mythe fondateur ?

En Inde, les danses et les films de Bollywood tissent et retissent l'histoire d'amour légendaire de Râma et Sitâ dans le Râmâyana. Et en Europe ?

> Un conte d'amour et de mort

« Seigneurs vous plaît-il d'entendre un beau conte d'amour et de mort ? C'est de Tristan et d'Iseut la reine. Écoutez comment à grand'joie, à grand deuil ils s'aimèrent, puis en moururent un même jour, lui par elle, elle par lui. » Voilà comment Joseph Bédier introduit son roman, version contemporaine du mythe de Tristan et Yseut.

D'abord récit raconté de par les villes, les cours des seigneurs et des rois, « best seller » de notre patrimoine littéraire oral, il fût « mis à l'écrit » par plusieurs auteurs européens au Moyen-Âge, parmi lesquels Béroul et Thomas d'Angleterre. En 1865, Wagner en fait un opéra. Depuis, on ne compte plus les adaptations théâtrales, musicales ou cinématographiques de la légende.



> La naissance du roman français

J'ai rencontré ce conte à la fac, pendant mon cursus de lettres modernes. Il m'a ému, fasciné, bouleversé et j'ai tout de suite imaginé sa vie errante et nomade de récit passant de bouches en bouches, de cœur en cœur, qui nous parvient par petits bouts, disséminé dans tous nos récits d'amour.

Et si Tristan et Yseut devenait matière à création, matière à parole, une entrée en matière, un prétexte à parler d'amour aujourd'hui ? J'aimerais partir en quête des histoires, des mots d'amour qu'on se dit, qu'on se crée, tisser une création entre paroles collectées et motifs narratifs de la geste de Tristan et Yseut.

Yseut is Not dead

- > 3 formes possibles
 - > En 6 épisodes
 - > En 8 épisodes
 - > En 12 épisodes
- sur 3 jours

La Création

Entre mythe et réalité

À l'automne 2016, j'ai effectué une résidence d'écriture à la Maison Pastel de Labège Village (31) où j'ai récolté des récits de vie, des rumeurs urbaines, des histoires orales autour de la thématique amoureuse pour construire un récit empreint de cette matière orale collective et du mythe de Tristan et Yseut. Cette résidence m'a permis d'envisager une forme d'écriture contemporaine décalée, une écriture des frontières.

Frontière entre réel et fiction, entre collectage de terrain et littérature orale (contes, légende, mythes d'amour...), entre textes du XIe et XIIIe de la littérature française classique avec le geste de Tristan et Yseut et chanson française.

La matière de Yseut is not dead est ainsi empreinte d'un univers hétérogène, en travaillant à l'écriture orale d'un récit qui use de la forme intime du témoignage, de la confession, pour faire surgir la matière mythologique, la poétique chevaleresque et venir questionner nos archétypes amoureux contemporains.

Une hybridation musicale

La création prend la forme d'un concert-mythique. C'est à dire un tour de chant dans lequel s'imprègne des motifs narratifs propre aux mythes. Yseut is not dead se nourrit de chansons françaises en empruntant des textes à la poésie amoureuse et érotique du moyen âge à nos jours. Mélange interprétation rock de vieilles chansons française et recompositions actuelles de texte poétique « façon » punk. Aller-retour entre le mot et le son, le parlé-chanté et la musicalité de la parole.

Une histoire en saison

3 saisons : Yseut is not dead ; Le roi aux oreilles de cheval ; La folie de tristan. Chaque saison mettra en exergue un personnage et son rapport à l'amour : Yseut confrontée au mariage forcé, Le roi marc au centre du triangle amoureux et Tristan en proie à la folie d'amour. La narration prendra la forme d'une série de 18 épisodes de 10 min chacun, se jouant des codes de la série littéraire et télévisuelle. Un cadre toujours identique, éternel retour d'un éternel changement, une variation autour du même où l'attente prend autant de place que la surprise.

Chaque épisode se clôturera sur un cliffhanger, une mise en suspens du récit. La narration retrouvera ainsi cette forme déjà propre aux troubadours, où le récit inclu des stratagèmes pour conserver l'attention et toujours renouveler la curiosité.

Une oralité contemporaine

Une écriture orale contemporaine

En partant de la littérature textuelle du moyen âge, la création se porte sur une réécriture orale contemporaine du mythe de Tristan et Yseut. Chaque épisode est l'occasion d'un jeu autour d'une écriture de genre.

Scène de guerre, employant les procédés d'écriture propre aux films d'action ; scène bucolique se jouant des codes de la poésie amoureuse ; scène érotique employant l'équivoque des métaphores et du jeu de mots ; scène tragique oscillant entre soliloque et envolée lyrique ; scène grotesque utilisant la mascarade de la folie pour s'ouvrir à la métaphysique...

Mise en scène

Pour cette création, l'idée est de s'interroger sur la mise en mot, mise en espace d'une écriture orale. En poursuivant le travail de la compagnie itinérance orale sur les formes pluridisciplinaires, prenant toujours comme appuis les arts de la parole, la création est un constant dialogue entre l'oralité et le jeu au plateau.

Caroline Logiou, metteuse en scène d'écriture contemporaine, est intervenue en regard extérieur pour permettre de pousser plus loin, la recherche au plateau. Son univers, nourrit des recherches théâtrales de Joël Pommerat et de Claude Régis, deux artistes qui portent une attention à l'oralité du mot et à la temporalité du récit, permettra de venir poser une proposition en lisière du mot, entre narration et mise en scène de la parole.

Scénographie

Un espace brut... Avec une lumière à vu...

Un espace de concert rock avec des amplis, des micros, des instruments et des cartons...



Association Itinérance Orale

Une oralité contemporaine

Cofondée par Aurélien Lambert et Sika Gblondoumé, Itinérance Orale développe un travail autour de l'hybridation narrative et l'écriture non fixée. Partant du constat que la séparation formelle des disciplines n'a plus de sens dès que l'on touche à la narration, Itinérance orale se distingue avec des créations in situ composées d'artistes performers dans des lieux atypiques.

Itinérance Orale crée, diffuse, programme des spectacles et est engagée dans l'action culturelle auprès de tous les publics. Lauréat de la bourse Toulouse'up en 2013, Labellisé par le Centre National du Livre en 2015 et 2016 pour la manifestation La voix est livre.

Partenaires locaux :

Centre régional des lettres Midi-Pyrénées, Centre national du livre, Ville de Toulouse, Mission lecture publique Toulouse Métropole, Direction de la culture scientifique de Toulouse Métropole, Conseil Général Haute-Garonne, Bibliothèques de Toulouse, Bibliothèque nomade, Bourse Toulouse'Up, Université Toulouse Jean-Jaurès, Quai des savoirs, Espace des diversités et de la laïcité.

Écriture / Chant / Récit

Sika Gblondoumé



Performeuse et improvisatrice, Sika Gblondoumé est remarquée très tôt par le spectacle vivant. Elle travaille pour de nombreux projets autant pour les adultes que pour le jeune public, dans la danse, le cirque, le théâtre, les arts de rue, le conte et dernièrement le théâtre d'objet. Elle a joué notamment pour les compagnies de Karine Saporta, d'André Mandarino, de Marie-Anne Michel, le Théâtre Messidor, le Théâtre Alibi et dernièrement avec la Cie Lunatic et la Compagnie A.

Sika Gblondoumé écrit des livres et assure régulièrement un travail d'écriture au plateau, en tant que compositrice, directrice artistique, ou auteure. Sa grande capacité à se mouvoir dans des projets très variés, à créer des liens entre les disciplines artistiques, est sa force. Sika Gblondoumé est une artiste actuelle. Elle explore des hybridations narratives contemporaines.

En 2011, Sika Gblondoumé crée avec Aurélien Lambert l'association Itinérance Orale à Toulouse, elle fait bénéficier l'association de son réseau d'artistes émergents dans des créations In situ mélangeant genres narratifs et formes pluridisciplinaires

Musicienne

Agathe Pitarch



Née en 1991. Baignée de musiques traditionnelles Basques, à 12 ans, elle accompagne déjà les danseurs de la compagnie basque Xinkako. En 2010, elle part à Paris où elle monte des cabarets cirque, théâtre et musique avec la compagnie Raj'ganawak basé à Saint-Denis, elle s'initie aussi au conte, au conservatoire du 12e avec Charles Piquion.

En 2012, elle étudie l'accordéon chromatique classique au conservatoire de Marseille et joue avec Johnny Marre, une fanfare punk. De 2013 à 2016, elle suit, sur Toulouse, à Music'Halle, une formation professionnelle en musique actuelle. Parallèlement, elle joue avec le groupe Ojala, musiques d'Amérique Latine. En 2016, avec la Baston Compagnie, elle crée Le Crépuscule du Hérisson, un duo de



Regard extérieur

Caroline Logiou

En 2006 elle rencontre Joël Pommerat, encore inconnu du grand public, elle sera son assistante à la mise en scène sur *Les Marchands* au Théâtre National de Strasbourg. Elle assiste aussi Claude Schmitz pour *Amerika* aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles, et se lance dans l'écriture d'une première pièce, *Gris Balte*, qu'elle mettra en scène.

En 2007, elle monte *Harangue Berceuse* de Didier-Georges Gabily. En 2008, elle sort de l'INSAS de Bruxelles en mise en scène. En 2009 elle crée la compagnie NU et met en scène *Hiver* de Jon Fosse aux théâtre des Tanneurs à Bruxelles.

Depuis elle poursuit sur Bruxelles, un travail d'écriture et d'aide à la mise en scène autour des écritures théâtrales contemporaines.

Dramaturgie

Orel Lam

Auteur et dramaturge. Il travaille les genres littéraires et les marques d'oralité dans son écriture. En 2014 il obtient une bourse d'écriture de la DRAC Midi-Pyrénées.

Aurélien Lambert cofonde l'association Itinérance Orale avec Sika Gblondoumé dans laquelle il assume une mission de direction artistique. Il travaille par ailleurs dans l'édition de livres et propose de nombreuses actions de médiation littéraire.

2016

> **Travail d'écriture à partir de paroles collectées**

De septembre à décembre
trois résidences de cinq jours | maison
pastel de Labège (31)

Du 26 septembre au 1 octobre

Du 14 au 18 novembre

Du 12 au 15 décembre le 15 décembre

Sortie de chantier

2017

> **Composition musicale**

D'avril à juin, création musicale sur des
temps de travail de deux jours.

> **Création au plateau**

De septembre à novembre
trois résidence de cinq jours | la Cave
Poésie (Toulouse)

Du 1 juillet au 7 juillet

Du 28 août au 1 septembre

Du 25 au 29 septembre

> **Diffusion**

11 novembre | "extrait épisode 5"
Festival des théâtres près de chez vous |
Cave Poésie (Toulouse)

18 et 19 décembre | Parcours laïque et
citoyen

2018

14 février 2018 | Festival Love me tender
| Cave Poésie (Toulouse)

22 au 23 mai | Parcours laïque et citoyen





itinérance-orale.net

**ITINÉRANCE
ORALE**

Itinérance Orale | 43 rue de Bayard 31000 Toulouse
www.itinerance-orale.net
info@itinerance-orale.net
Contact : Aurélien Lambert | 06 21 46 74 52